

Рецензия

на диссертацию Симоны Корычанковой «Лексико-семантическое оформление образов Красоты в поэтическом творчестве В.С. Соловьева»
(на материале выбранных философски значимых стихотворений)

Диссертация Симоны Корычанковой посвящена исследованию поэтического воплощения ключевых понятий философской доктрины В. Соловьева, получивших отражение на языковом уровне. Проблематика диссертационного исследования находится в русле актуальных направлений современного языкознания, связанных с изучением художественного текста.

Актуальность проведенного исследования обусловлена необходимостью разработки новых методов и приемов анализа художественного текста, как отражения концептуальной системы автора, составляющей основу его языковой личности и проявляющейся в тексте как форме коммуникации между автором и читателем.

Научная новизна диссертации обусловлена применением комплексного подхода к поэтическому творчеству В. Соловьева, органично сочетающего традиционные и новаторские приемы анализа художественного текста и позволившего получить существенные теоретические и практические результаты. Основными методами анализа явился метод интерпретации, а также метод дискурсивного анализа. Автор проводит исследование, обращаясь к лексическим доминантам, имеющим разветвленную сеть ассоциаций, поддержанных на лексическом уровне, выявляет смысловой инвариант. Новизну исследования составляет и введение в научный оборот материала, ранее в заявленном аспекте не изучавшимся.

Теоретическая значимость работы С. Корычанковой заключается в том, что она вносит значительный вклад в развитие теории филологического анализа, предлагая новые подходы в исследовании художественного текста. В диссертации представлен оригинальный взгляд исследователя на возможности описания идиостиля писателя, его поэтической картины мира. Выявлено соотношение между узуальной и индивидуально-авторской реализацией поэтического образа Красоты в творчестве Соловьева. Теоретический результат представляет доказательство эффективности изучения идейной, содержательной стороны текста сквозь призму лексико-семантической актуализации значимых поэтических образов.

Практическое значение проведенного исследования состоит в том, что его материалы могут найти широкую апробацию в учебном процессе, в преподавании курсов лексикологии, стилистики, авторской лексикографии,

семантики. Методика анализа, разработанная автором диссертации, может быть использована при анализе других философски и эстетически значимых поэтических образов.

Высокая степень достоверности полученных результатов обусловлена использованием эффективных методов исследования (системно-структурных и функциональных, дискурсивных), опорой на теоретико-методологические достижения российского текстоведения (работы В.В. Виноградова, Г.О. Винокур, Ю.Л. Лотмана, Н.С. Болотновой, М.Н. Кожинной и др.), наличием солидной эмпирической базы, включающей 95 философски значимых стихотворений В. Соловьева.

Диссертация написана хорошим русским языком, имеет стройную композицию, безупречную логику изложения. Автор показал блестящее владение научным стилем. Самостоятельную ценность представляют фрагменты лингвистического анализа, свидетельствующие о широкой эрудиции С. Корычанковой, тонкие, точные наблюдения над поэтическим языком, обнаруживающие высокую квалификацию в области русистики. Схемы, приводимые на страницах работы и отражающие взаимосвязанность образов, понятий и идей, придают исследованию законченный вид, способствуют наглядности и доказательности выдвинутых в работе теоретических положений.

Диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения, списка схем, перечня использованной литературы и приложения.

Первая глава посвящена описанию эстетико-философской концепции творчества В. Соловьева. В пяти разделах главы последовательно анализируются основные позиции мыслителя и выявляются его взгляды на природу красоты, ее миссии, статуса, значимости для мироздания. Представленная глава работы является ключевой, основной, отправной точкой для всех дальнейших изысканий, предпринятых автором работы, она дает ключ для понимания глубинной природы поэтического творчества В. Соловьева.

Анализируя эстетические взгляды В. Соловьева, С. Корычанкова избирает в качестве опорных точек пять статей мыслителя, связанных с проблематикой эстетики: «Красота в природе», «Общий смысл искусства», «О лирической поэзии», «Первый шаг к положительной эстетике», «Философские начала цельного знания». Предложенный ход представляется нам эффективным, методологически верным, поскольку он позволяет автору работы проводить интерпретацию поэтических текстов с опорой на философские (религиозно-мистические) рассуждения самого поэта, что обуславливает высокую степень достоверности полученных результатов.

Основное место в эстетико-философском мировоззрении Соловьева занимает красота, возводимая им в ранг отдельной категории, пронизывающей все сферы земного и неземного существования, обладающей мощной всепроникающей силой, преображающей не только живые, но и неживые субстанции. Центральное положение категории красоты в эстетике творчества поэта объясняет правомерность выбора названной категории в качестве объекта диссертационного исследования.

Анализируя статьи Соловьева, а также критические статьи, посвященные его творчеству, Корячанкова выделяет основные свойства красоты как религиозно-мистической и эстетической категории, нашедшие отражение в поэзии автора. Один из основных выводов, который делает диссертант, это вывод о том, что «красота в восприятии Соловьева обожествлена и таинственна, она есть принцип, через который достигается прямая связь с основой бытия» (с. 16). Другой важный вывод касается того, что «в философско-эстетической системе Соловьева представлена красота как идеальное проявление одной из субстанций проявленной идеи» (с. 17).

Проявление красоты анализируется далее через обращение к сферам природы, человека, искусства, составляющим основы бытия. Анализируя красоту в природе как эстетико-философскую категорию в творчестве В. Соловьева, автор обращается как к программным работам самого Соловьева, так и исследованиям его эстетики, дополняя все это анализом поэтических текстов. Уже на этом этапе анализа четко просматривается основополагающая идея мыслителя о существовании одного общего первородного элемента, лежащего в основе живой и неживой природы. Не менее важным является вывод о взаимосвязанности в концепции Соловьева всех природных сил, рационального и иррационального, темного (первородного хаоса) и светлого начала.

Одно из высших своих проявлений, по мысли философа, красота находит в человеке. Это положение автор диссертации также подвергает анализу в отдельном разделе, акцентируя наше внимание на мысли Соловьева том, что «вселенская задача сотворенного человека состоит в осознании смысла жизни, божественного творения и одухотворения, которые он должен художественно претворять в новой, им созданной действительности» (с. 25).

Представляется вполне оправданным в общей логике диссертации обращение С. Корячанковой к анализу искусства в аспекте проявления красоты, поскольку лирическая поэзия является основным объектом дальнейшего рассмотрения в работе. Автор диссертации посвящает отдельный раздел анализу лирической поэзии как эстетической вершине художественного

творчества. Завершает первую главу анализ всеединства как основной онтологической идеи, последовательной представленной в философском и художественном творчестве Соловьева.

Таким образом, первая глава рецензируемой работы представляет собой основательное, тщательное, выполненное на высоком аналитическом уровне исследование эстетико-философской системы Соловьева, предваряющее конкретный анализ воплощения основных идей в поэтическом творчестве.

Вторая глава работы «Система образно-лексической реализации определяющих философских идей поэтического творчества В. Соловьева» посвящена выявлению и описанию смысловых структур, в которых в образной форме воплощаются основные религиозно-философские идеи Соловьева. Автор диссертации доказывает, что специфика смыслового наполнения образа красоты в стихах Соловьева детерминруется его восприятием мира как единого целого. Единство проявляется через борьбу противоположностей, поэтому в стихах Соловьева основную дихотомию составляет пара Дальнее и Горное, реализующаяся через антитезы, оксюмороны, антонимические пары. С. Коришанкова использует в этой главе разные виды лингвистического анализа для всех уровней языка: от фонетического до синтаксического и семантического. Здесь подробно использована звукопись, цветопись, грамматический анализ союзов и предлогов, все виды лексического анализа. Основной вид анализа – это семантический, который позволил автору диссертации выявить основные ассоциативные пары и цепочки, также отражающие представления Соловьева о том, что мировая гармония зиждется на трех составляющих: Истина, Добро и Красота. С. Коришанкова выявляет и анализирует ассоциативные пары Красота-Любовь, цепочки Страдалица – лирический герой – Красота – Бог, акцентируя внимание на ассоциатах, связанных с вечной женственностью. В этой же главе автор анализирует разные виды восприятия мира поэтом: зрительное, слуховое, эмоциональное, показывая их интерпретационные возможности и их роль в формировании образной картины мира.

С. Коришанкова продемонстрировала в этой главе навыки квалифицированного лингвистического анализа, эффективность выбранной методики, что позволило ей выявить весь спектр ядерных и периферийных смыслов лексемы «красота». Результаты анализа представлены в схеме на странице 52. Прием количественных подсчетов усиливает аргументативность рассуждений автора работы.

В последующих трех главах автор работы рассматривает последовательно способы репрезентации красоты на лексико-семантическом уровне языка.

Логика такого рассмотрения обусловлена мировоззренческими особенностями самого Соловьева, фокусирующего внимание, в первую очередь, на божественной сути красоты, затем на ее проявлениях в природной субстанции и в человеке.

Наиболее объемной является третья глава работы «Лексико-семантическое оформление образов неземной красоты в философски значимых поэтических образах В. Соловьева», в которой центральное место принадлежит осмыслению образов красоты, ассоциирующейся с Софией как символом Вечной женственности. С. Коришанкова проводит исследование этого феномена в нескольких аспектах: в аспекте выявления всех возможных ассоциаций, анализируемых далее в аспекте лексической вариативности, а также в аспекте возможностей перцептивного и неперцептивного восприятия божественного проявления красоты. В этой главе автором выявлены и проанализированы ассоциативные значения красоты Бог/ Божество, Логос/Христос, исследовательское внимание фокусируется на включенности красоты в систему всеединства.

Блестяще показана антропоморфная сущность красоты в разделе 3.2., наглядно представленная в схеме №5, на стр. 141-142. Автор работы разработал структуру модели, выявляющей антропоморфную сущность красоты, и показал, как в ней соотносятся телесные, эмоциональные, психологические, акустические характеристики человека. Автор привлекает большой круг критической литературы, в том числе из области религиозной психологии. В этой главе, как и во всей работе, представлены великолепные образцы лингвистического анализа поэтического текста, особенно это касается фрагментов главы, посвященных анализу эксплицитно выраженной ассоциативной связи Софии со световыми и цветовыми характеристиками, отражающими специфику мировосприятия Соловьева.

В четвертой главе «Вербальная реализация образов красоты земной природы как художественное своеобразие эстетического осмысления мира» Коришанкова предлагает читательскому вниманию анализ образов красоты, воплощенных в природной стихии и показывает посредством лингвистического анализа мысль философа о всеединстве, связанности и взаимовлиянии всего сущего в мире. Это касается единства земных пространств (водного, лесного), объединенных общим световым победоносным началом, а также связи природы с человеком. Автор диссертации строит свою концепцию и выводы с опорой на критическую статью самого В. Соловьева «Красота в природе», отмечая тот факт, что «в своей личной жизни писатель созерцал в природном мире эстетическую основу идеи, оценивая в красоте совершенство осуществления

божественного мирового процесса» (с. 169). Для доказательства этой мысли С.Корычанкова обращается к лингвистическому анализу философски значимых стихотворений Соловьева и делает важный вывод о том, что образ природы получает значительное семантическое расширение за счет индивидуально-авторского восприятия, что на уровне текста проявляется в новых контекстуальных значениях лексем, номинирующих феномен природы. Так автор диссертации отмечает, что для обозначения природного пространства неба Соловьев использует текстовую парадигму номинатов - небес, осложненных авторской временной характеристикой: *заря - солнце - полуденные лучи – звезды – лампы - меж сумраком и светом – полночь - ночное небо - небосклон*. (с.180).

Пятая глава «Лексико-семантическая реализация образов красоты человека в поэтическом творчестве В. Соловьева» посвящена репрезентации образов красоты в человеке и проявления красоты через человека. В этой главе проанализировано несколько стихотворений, среди которых находится одно из программных стихотворений философа «Белые колокольчики». С. Корычанкова выявила ключевые лексемы, характеризующие дуалистическое восприятие Соловьевым женской природы, связанной и с Гоним и с Дольним мирами, провела комплексный анализ образных антитез, описала оценочную коннотацию лексем, передающих восторженность Соловьева при восприятии идеального, божественного начала в человеке.

В заключении представлены основные выводы по диссертации, на высоком уровне сделаны обобщения по своеобразию поэтической картины мира философа, детерминированной мистико-философской и языковой картиной мира.

Главные итоги работы С. Корычанковой, на наш взгляд, состоят в том, что она, во-первых, создала методику философско-языкового анализа художественного произведения, позволяющую вскрыть глубинную сущность ментальных процессов автора как субъекта коммуникации; во-вторых, продемонстрировала потенциал языка и речи при исследовании поэтической картины мира; в-третьих, выявила соотношение узуального и индивидуально-авторского элементов в творчестве отдельного писателя, характеризующее его как яркую языковую личность.

Считаю, что исследование выполнено на высоком профессиональном уровне, оно характеризуется свойством научной новизны, содержит теоретические результаты, имеет практическую значимость, вносит существенный вклад в развитие русистики, а именно в коммуникативную стилистику.

Вопросы: 1. Есть ли наблюдения над тем, какие еще, кроме философско значимых образов, являются центральными в поэзии В. Соловьева?

2. Как представляется автору диссертации, возможно ли лексикографическое описание выявленных ключевых лексем и их ассоциатов, и если возможно, то какой это будет тип словаря ?

Диссертация С. Корычанковой «Лексико-семантическое оформление образов Красоты в поэтическом творчестве В.С. Соловьева» (на материале выбранных философски значимых стихотворений) отвечает стандартам в области лингвистики и соответствует всем требованиям, предъявляемым к такого рода работам.

Доктор филологических наук, профессор,
декан филологического факультета,
заведующий кафедрой русского языка
Национального исследовательского
Томского государственного университета

Т.А. Демешкина