

Bibliografický záznam

CHLOUPEK, TOMÁŠ. Odlišné přístupy výuky hudebních forem v hudební výchově na druhém stupni základní školy. *Teoretické reflexe hudební výchovy* [on-line]. Brno: Masarykova univerzita, 2019, roč. 15, č. 2, s. 8–15. ISSN 1803-1331.

Dostupné z: http://www.ped.muni.cz/wmus/studium/doktor/teoreticke_reflexe_hv_15_2/chloupek.pdf

Anotace

Článek přednáší návrhy na aktivity v hudební výchově, které mohou dětem napomoci lépe chápat struktury vážných hudebních děl, jejichž formy jsou často rozsáhlé a na první poslech těžko uchopitelné. Učení se hudebním formám je specifickou záležitostí, pro kterou je nutné použít mnoho doplňkových, ilustrativních materiálů a také aktivit pro praktické osvojování si hudebních skutečností. Obzvláště pracujeme-li s dětmi na druhém stupni základních škol.

Pro tyto účely se vychází z magisterské práce autora článku, který pro analýzu díla *Stabat Mater* od skladatele Gioachina Rossiniho a její využití v hodinách hudební výchovy na základních školách vytváří zcela novou platformu, podléhající jistým pravidlům. Tyto zákonitosti tu jsou popsány podrobně, neboť nejsou součástí zmíněné magisterské práce, a článek tak funguje i jako doplňující, instruktivní text.

Annotation

This article entitled *Different Approaches Towards Teaching Musical Forms in Music Lessons at Secondary Schools* presents suggestions for activities in music lessons, which might be found helpful by pupils who try to understand structures of classical music, whose forms are often extensive and difficult to comprehend at a first sight. Learning musical forms is a specific issue which can be treated with use of complementary, illustrative materials and activities for practising, especially while working with pupils at secondary schools.

For this purpose, author of this article, who uses his own master thesis, which analyses Gioachino Rossini's *Stabat Mater* and seeks ways how to use the material in music lessons at secondary schools, creates a whole new platform, functioning under certain given rules. These rules are described in detail here because they are not included in the original master thesis. Thus, the article works also as a supplementary, instructive text.

Klíčová slova: hudební forma, základní školy, grafické zobrazení, dynamika, umělé a ne-umělé hudba, kontrapozice.

Keywords: musical form, secondary schools, graphic representation, dynamics, classical and popular music, contraposition.

Mgr. Tomáš Chloupek je studentem doktorského studijního programu Hudební teorie a pedagogika na Katedře hudební výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně.